



ЛЯТНА ТВОРЧЕСКА РЕЗИДЕНЦИЯ СРЕЩА МЕЖДУНАРОДНИ СЪВРЕМЕННИ АРТИСТИ СЪС СОФИЙСКАТА ПУБЛИКА

WATER TOWER ART RESIDENCY / ТВОРЧЕСКА РЕЗИДЕНЦИЯ ВОДНА КУЛА ПОЕМА ЩАФЕТАТА НА ВОДНА КУЛА АРТ ФЕСТ

30 юни 2017

Нова лятна творческа резиденция ще срещне международни съвременни артисти със софийската публика – този юли месец, творчески мозъци от цял свят ще създават своите произведения *на място*, като участници в „Творческа Резиденция Водна Кула“. Дело на същия екип, стоящ зад небезизвестния „Водна Кула Арт Фест“, резиденцията е възможност за по-задълбочено изследване на практики в съвременното изкуство, като площадка за изява на самите артисти, така и образователен процес, с обмяна на опит между участниците.

„Творческа Резиденция Водна Кула“ /Water Tower Art Residency/ е нова, самостоятелна глава, но и съвсем естествено продължение в книгата на Сдружение ИМЕ и Водна Кула Арт Фест – чието съществуване в оригиналния си формат приключи през 2016 г., с юбилейното, 10-то издание на фестивала, включващо над 80 съвременни артистични предложения – специфични за мястото живопис, скулптура, видео и фото прожекции, инсталации, пърформанси – от над 10 европейски държави, както и от Бразилия, Канада, САЩ и Япония. Основавайки се на дългогодишния опит и изградена мрежа от участници и партньори, същината на „Творческа Резиденция Водна Кула“ е да продължи зададения тон и традиция: артистично развитие на творци и тяхната публика, и създаване на творби в конкретен контекст на конкретна локация – или т.нар., *site-specific art*.

Резиденцията отваря врати на **14-ти юли**, когато **7** артиста ще се настанят в избраните от тях локации – Хладилно ЖП Депо Подуене и споделена къща в Бояна, предлагаща не само студио за работа, но и места за спане, превръщайки се в същински едно-седмичен летен лагер за участниците. По време на тези по-задълбочен период на работа, творците ще имат възможност да изследват съществуващи връзки в пространството, чрез които да се осигури здрава почва за комуникация с отделни граждани и маргинални общества от районите, в които ще се проведе проекта. На **21-ви** и **22-ри** юли, резултатите от резиденцията ще бъдат представени на широката публика, в поредица от събития – в самото Депо Подуене, както и в столичния ОКИ „Искър“ и парк „Дружба“. Подробности относно програмата за всеки от дните очаквайте скоро на watertowerartfest.com и официалната Фейсбук страница, [Водна Кула Арт Фест / Water Tower Art Fest](https://www.facebook.com/WaterTowerArtFest/). Творческата резиденция ще получи продължение и наесен, когато група съвременни американски артисти ще имат престой в Перник, в партньорство с Регионален Музей Перник и Посолството на САЩ в България. В дългосрочен план, развитието на практиката предвижда трансформиране на фестивала и резиденцията в същинско „Биенале“, през 2018 г.

Информация за селектираните участници в „Творческа Резиденция Водна Кула“-14-23 юли може да бъде намерена в отделно прикачения документ, „Участници 2017“.

Творческа Резиденция Водна Кула 2017 се осъществява с подкрепата на Столична Община като част от Културен календар на столицата за 2017, Министерство на културата, БДЖ и ОКИ „Искър“-гр. София.

Уважаеми колеги,

Каним ви да посетите локацията на творческата резиденция – Депо Подуене – за среща-разговор на живо с участниците и възможност за предварително документирание на творбите. Дати за посещение: 16.07, 17.07, 18.07, 19.07

При интерес, моля изпращайте вашите заявки на press@watertowerartfest.com



“Творческа Резиденция Водна Кула “/ “Water Tower Art Residency”, 14.07-23.07 – Участници:

Марико Хори (Япония/Сърбия) – Творчеството на Марико е насочено предимно към инсталации в алтернативни пространства, изследващите „необикновеното“ в обикновените, ежедневни детайли, дейности и места. Така, например, позиционирайки определен обект от бита (свещ, мерилка, чиния, т.н.) в среда несвързана с обекта, проектът започва да изследва момента на изненада (неочакван обект, неочаквана употреба на обекта) и наличието на „междинно“ пространство – съществуващо само при взаимодействието между средата и обекта. Портфолио: <http://marikohori.space/>

Марина Москаленко (Украйна) – Марина специализира в интерактивни инсталации, акции и визуални изкуства (вкл. Графика и Живопис); проектът ѝ от творческата резиденция 2017 ще бъде представен в Депо Подуене, детайли предстоят – концепцията за проекта ще бъде развита и представена в рамките на „ТРВК“ и не е налична преди старта на престоя на място.

Йоханес Герард (Холандия) – визуален артист, с близо 30-годишен „стаж“ с проекти в областта на скулптура, инсталации, смесени техники, фотография и печат; проектът му от творческата резиденция 2017 ще бъде представен в ОКИ „Искър“, детайли предстоят.

Пиер Тардиф (Франция/Великобритания) – креативен технолог и звуков дизайнер, електро-инженер по образование, Пиер може да се похвали с богато портфолио проекти в Лондон; идеята му е да представи съчетание от музика, наука и художествени творби.

Ана-Мария Богнер (Австрия) – проект: инсталация от намерени обекти на място, трансформиращи пространството, в което са намерени; изследване на собствена и споделена реалност.

Харука Томацу (Япония) – проект: създаване на инсталация и интерактивен танцов пърформанс за Депо Подуене; темата на проекта изследва взаимодействието и връзката човешки спомени/памет-обекти; част от реализацията на проекта ще е видео запис и фотографиране на кратка танцова поредица – тези видеа и снимки ще бъдат инсталирани в Депото, като целта е посетителите да ги открият сами за себе си, а в последствие, налични и онлайн; веднъж дневно участник-танцьор ще пресъздаде записите на живо, на всяка от точките на инсталация, в пърформанс с продължителност 20-30 минути. В проектите си Харука използва танцова стилистика наречена Буто – авангардна танцова техника, родила се в Япония през 1950-те, Буто носи идеята за танца като начин за въздействие върху съзнанието; Буто е танц без предварителна хореография, създаден на място от емоции и спомени на танцуващите; представянето на Буто също така се определя от историята и спецификите на конкретното място/пространство, в което се изпълнява.

Серена Чолкър (Австралия) – проект: поредица интерактивни пърформанси / срещи с публиката в Депо Подуене, които ще изследват човешката взаимовръзка с промяната и



преходността на нещата, и как това се отразява на нашата привързаност към дадено място.

Рен Чиен и колектив (Китай) – колективна изложба на проекти (видео, фотография, инсталации), документиращи близо 10-годишно изследване на водни пространства реки/езера/брегове в Китай и по света.